

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura engleză – Limba și literatura română// Limba și literatura germană Limba și literatura engleză- Limba și literatura modernă (spaniolă/italiană) Limba și literatura franceză-Limba și literatura engleză Limba și literatura ucraineană – Limba și literatura engleză; Conversie 2

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Literatură americană: Modernism și Postmodernism				
Anul de studiu	III	Semestrul	6	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	36	Curs	24	Seminar	12	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	62
II.b) Tutoriat (pentru ID)	
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	64
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate CP2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare CP6 Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A și B.	Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A și B în contextul istoric și cultural corespunzător.	Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literaturile A și B în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune să familiarizeze studenții cu dezvoltarea diacronică a literaturii americane în secolul XX, punând accent pe specificitatea acestora ca și pe particularitățile fiecărui autor studiat în parte.
-----------------------------------	---

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Henry James. Tranziția de la realism la modernism. <i>The Portrait of a Lady</i> (1881)	2	expunere, explicație, investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare	
• T.S. Eliot și nașterea poeziei moderniste. <i>The Waste Land</i> (1922)	2		
• F.S. Fitzgerald. Amurgul Epocii jazzului. <i>The Great Gatsby</i> (1925)	2		
• William Faulkner și construcția spațiilor mitice. <i>The Sound and the Fury</i> (1929)	2		
• John Steinbeck și critica socială. <i>The Grapes of Wrath</i> (1939)	2		
• Robert Penn Warren – Sudul, reconstruit, dar încă neregenerat. <i>All the King's Men</i> (1946)	2		
• Ernest Hemingway. Grația sub presiune și demnitatea subtilă a omului. <i>The Old Man and the Sea</i> (1952)	2		
• Tennessee Williams. Reinventarea dramei americane. <i>A Streetcar Named Desire</i> (1947)	2		
• Flannery O'Connor. Nuvela ca hierofanie. <i>A Good Man Is Hard to Find</i> (1953)	2		
• Walker Percy. Experiența existențialistă. <i>The Moviegoer</i> (1961)	2		
• Edward Albee: Satirizarea mediului academic. <i>Who's Afraid of Virginia Woolf?</i> (1962)	2		
• Cormac McCarthy. Instrumentalizarea Frontierei și era consumerismului. <i>No Country for Old Men</i> (2005)	2		

Bibliografie minimală recomandată

ABBOTSON, Susan C.W., 2005, *Masterpieces of 20th-century American Drama*, Greenwood Press
 ANDERSON, George Parker, 2010, *Research Guide to American Literature: American Modernism, 1914-1945*, Infobase Publishing.
 BEACH, Christopher, 2003, *The Cambridge Introduction to Twentieth-Century American Poetry*, Cambridge U.P.
 BIGSBY, Christopher (ed.), 2006, *The Cambridge Companion to Modern American Culture*, Cambridge U.P.
 BUTLER, Judith, 2004, *Undoing Gender*, Boca Raton, FL, Routledge.
 GELFANT, Blanche H. (ed.), 2000, *The Columbia Companion to the Twentieth-Century American Short Story*, Columbia U.P.
 GREY, Richard; ROBINSON, Owen, 2004, *The Literature and Culture of the American South*, Blackwell Publishing.
 PHILLIPS, Adam, ed., 2000, *Promises, Promises: Essays on Literature and Psychoanalysis*, New York, Basic Books.
 TOWNER, Theresa, 2008, *The Cambridge Introduction to William Faulkner*, Cambridge U.P.
 WILLIAMSON, Joel, 1993, *William Faulkner and Southern History*, Oxford U.P.
 WYATT, David, 2010, *Secret Histories: Reading Twentieth-Century American Literature*, The Johns Hopkins U.P.

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Henry James, <i>The Portrait of a Lady</i>	2	expunere, explicație, investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare	
• F. Scott Fitzgerald, <i>The Great Gatsby</i>	2		
• William Faulkner, <i>The Sound and the Fury</i>	2		
• John Steinbeck, <i>The Grapes of Wrath</i>	2		
• Robert Penn Warren, <i>All the King's Men</i>	2		
• Ernest Hemingway, <i>The Old Man and the Sea</i>	2		

Bibliografie minimală recomandată

CUNLIFFE, Marcus, ed. (1993): *The Penguin History of Literature. American Literature since 1900*, London, Penguin Books.
 KING CHAPMAN, Lynnea; WALLACH, Rick & WELSH, Jim (eds.), 2009, *No Country for Old Men: from Novel to Film*, Scarecrow Press, Inc.
 ROWE, Joyce A., 1990, *Equivocal Endings in Classic American Novels: The Scarlet Letter; The Adventures of Huckleberry Finn; The Ambassadors; The Great Gatsby*, Cambridge, CUP.
 RULAND, Richard; Malcolm BRADBURY, 1992, *From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature*, London, Penguin Books.

8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Capacitate de interpretare, argumentare și sintetizare a informației (CP1, CP2, CT1)	Examen scrisă (test-grilă)	50 %
Seminar	Capacitate de problematizare, interpretare și dezbateri (CP4, CP6, CT2, CT3)	Prezentarea unui proiect de seminar și participarea la discuții	50%
Laborator/ Lucrări practice			
Proiect			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Lect. dr. Dan Nicolae Popescu	Lect. dr. Dan Nicolae Popescu

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Conf. univ. dr. Daniela-Maria MARȚOLE

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Conf. univ. dr. Olga GANCEVICI

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela-Viorica PETROȘEL